

خبز الصغار

قصة يوسف أبو رية

رسم

حلمي الثوي



خبز الصغار

قصة يوسف أبورية ، رسوم حلمي النوني



دار
الفتى
العربي

للنشر والتوزيع





خُبْرُ الصَّغَارِ



الْبُنْتُ الَّتِي جَلَسْتُ
 بِجَوَارِ الْفُرْنِ؛ شَيَّدْتُ
 بَيْتَهَا بِحَجَرَيْنِ كَبِيرَيْنِ
 وَخَشَبَةٍ عَرِيضَةٍ، أَنَامَتْ
 الرَّحَى، وَقَالَتْ: «هِيَ الْفُرنُ الَّذِي سَأَرُمِي فِيهِ
 أَرْغَفْتِي».

جَلَبْتُ الْمَاءَ مِنَ الطُّلُمْبَةِ الْقَرِيبَةِ، عَجَنْتُ بِهِ
 الطِّينَ الَّذِي سَوَّوْتُ مِنْهُ أَرْغَفَةً؛ تَقَافَرْتُ بَيْنَ يَدَيْهَا
 عَلَى الصَّفِيحَةِ الصَّدِئَةِ. وَالْوَلَدُ أَعْطَاهَا وَرَقَتَيْنِ.
 قَالَ: «أَشْتَرِي لَنَا غَدَاءً مِنَ السُّوقِ؛ حَتَّى أَعُودَ
 مِنَ الشُّغْلِ».





وَذَهَبَ إِلَى هُنَاكَ؛
تَحْتَ الشَّجَرَةِ الَّتِي تُغَطِّي
سَطْحَ الدَّارِ، وَتَنَامُ أَغْصَانُهَا عَلَى السُّورِ الْمُطَّلِّ
عَلَى الشَّارِعِ الْكَبِيرِ.

أَمْسَكَ الْعَصَا، وَقَالَ لِلأَوْلَادِ: «انْحَنُوا عَلَى
شَجَرِ الْقُطْنِ، وَإِيَّاكُمْ أَنْ أَعْثَرَ عَلَى لُطْعَةٍ تَغْفُلُهَا
عُيُونُكُمْ».

وَقَالَ لِنَفْسِهِ: «هَكَذَا؛ كَانَ الْخُولِي يَقُولُ
لِلْأَنْفَارِ، لَكِنَّ الْمُهَنْدِسَ الَّذِي جَاءَهُ رَاكِبًا فَرَسًا؛
ضَرَبَهُ فِي وَجْهِهِ؛ لَمَّا عَثَرَ الدُّودِ يَأْكُلُ الْوَرَقَةَ».



جَاءَتِ الْبِنْتُ إِلَيْهِمْ، وَقَالَتْ:
«مَا رَأَيْكُمْ لَوْ خَبَرْنَا بِعَجِينِ حَقِيقِي»
رَدَّ الْوَلَدُ الْوَاقِفُ:
«أَنَا أُحْضِرُ الدَّقِيقَ»
وَرَدَّ الْوَلَدُ الْمُنْحَنِي:
«وَأَنَا أُحْضِرُ الْمَاءَ»







لَمَّا دَخَلَ مِنَ الْبَابِ الْمَفْتُوحِ عَلَى الْحَوْشِ ؛
رَأَى أُمَّهُ جَالِسَةً تُغْنِي ؛ وَظَهَرُهَا إِلَى الْبَابِ ،
وَوَجْهَهَا إِلَى الْوَابُورِ تُنْظِفُ ثَمَارَ الْكُوسَةِ .

غَافَلَهَا ، وَفَتَحَ بَابَ الْحُجْرَةِ الْمُقَابِلَةِ الْمُعْتَمَةِ ؛
نَافَذَتْهَا مَسْدُولٌ عَلَيْهَا الْخَيْشُ ، وَبُقْعَةٌ نُورِ ضَيْئِلَةٍ
تَسْقُطُ مِنْ مَنْوَرِ السَّطْحِ عَلَى كَيْسِ الذُّرَّةِ ، وَقَفَّةُ
الدَّقِيقِ كَانَتْ فِي الرُّكْنِ عَلَيْهَا جَلْبَابُ أَبِيهِ الْقَدِيمِ .
رَفَعَهُ بِحَذَرٍ ، وَمَدَّ قَبْضَتَهُ يَمْلَأُهَا لِيفْرِغَهَا فِي
حِجْرِهِ .





حِينَ مَرَقَ مِنْ بَيْنِ ضَلَفَتِي الْبَابِ؛
وَاجْهَتُهُ أُمُّهُ عِنْدَ الزَّيْرِ تَمْلَأُ الْكُوزَ؛
سَأَلْتُهُ عَمَّا كَانَ يَفْعَلُ بِالْحُجْرَةِ.
قَالَ:

«كُنْتُ أُرِيدُ لُقْمَةً مِنْ سَلَةِ الْخُبْزِ.





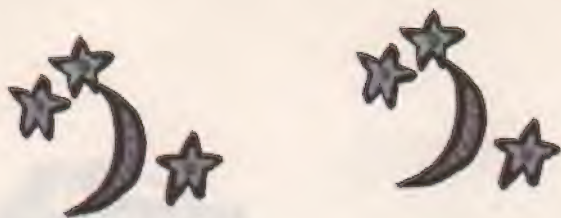


وَأَسْرَعَ إِلَى الْحَوْشِ حَيْثُ وَجَدَهُمْ يُقِيمُونَ
الْفُرْنَ بِأَحْجَارٍ صَغِيرَةٍ، يَلْصِقُونَهَا بِطِينٍ قُطِعَ مِنْ
حَوْلِ عُنُقِ الطُّلُمْبَةِ.

وَالْبِنْتُ كَانَتْ تَجْمَعُ أَغْوَادَ الْحَطَبِ وَالْقَشِّ مِنْ
حَظِيرَةِ الدَّجَاجِ، تَصِفُّهُ بِجَانِبِ الْجِدَارِ، ثُمَّ
جَلَسَتْ تَخْلُطُ الدَّقِيقَ بِالْمَاءِ فِي صَفِيحَةٍ قَدِيمَةٍ،
تَضْرِبُهُ بِكَفِّهَا الصَّغِيرَةِ؛ حَتَّى صَارَتْ لَهُ فَقَاقِيعُ
تُبْقُبُ طَارِدَةً الْهَوَاءَ الْمُحْتَشِدَ. كَانَتْ تَوَدُّ لَوْ
تَسْمَعُ لَهُ ضَرْبَاتِ تَهْزُ أَرْكَانِ الدَّارِ؛ كَعَجِينِ أُمِّهَا
الَّذِي تَنَكَّفِي عَلَيْهِ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ حَتَّى مَطْلَعِ
الْفَجْرِ، وَقَالَتْ الْبِنْتُ لِنَفْسِهَا: «العَجِينُ لَنْ يَحْمَرَ،
وَلَنْ يَنْتَفِخَ حَتَّى يَنْدَفِقَ عَلَى جَوَانِبِ الصَّفِيحَةِ؛
لَأَنِّي لَمْ أُسَمِّ عَلَيْهِ».

حَرَكْتُ شَفَتَيْهَا بِاسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ،
ثُمَّ قَرَأَتْ الْفَاتِحَةَ الَّتِي حَفِظَتْهَا عَنْ أَبِيهَا.





صَنَعَ الْأَوْلَادُ لِلْفُرْنِ فُتْحَةً كَبِيرَةً يُدْخِلُونَ مِنْهَا
النَّارَ، وَفُتَحَاتٍ صَغِيرَةً ضَيِّقَةً يَخْرُجُ مِنْهَا
الدُّخَانُ. فِي النَّهْيَةِ مَدَّوْا الصَّفِيحَةَ الصَّدِئَةَ عَلَى
سَطْحِ الْبِنَاءِ، وَدَعَّمُوا مَنَافِذَهَا بِالطِّينِ وَالْحَصَى.

وَفَكَّرُوا: «فِي رَمَضَانَ سَنَأْتِي بِالْكُوزِ الْمُنْقُوبِ
مِنْ أَسْفَلِهِ؛ لِنَرِشَ عَلَيْهِ الْعَجِينَةَ خُيُوطاً رَفِيعَةً
لِتَكُونَ الْكُنَافَةُ، أَوْ نُودِّعَ الْعَجِينَةَ قِطْعاً صَغِيرَةً
لِتَكُونَ الْقَطَايِفَ.





مَسَحَ الْوَلَدُ خَيْطَ الْمُخَاطِ الَّذِي سَالَ عَلَى
شَفَتَيْهِ، وَهَيَّأَ عُودَ النَّقَابِ الَّذِي يَحْكُهُ بِجَانِبِ
الْعُلْبَةِ فَتَخْرُجُ النَّارُ، لِيَتَنَشِّرَ قُوَّةً فِي الْقَشِّ.
وَأَعْوَادُ الْحَطَبِ؛ لَمَّا دَسَّهَا فِي الْفَتْحَةِ الْكَبِيرَةِ
اخْتَنَقَ اللَّهَبُ، وَخَرَجَ مِنْهُ الدُّخَانُ كَثِيفاً؛ يَسِيلُ
لَهُ دَمْعُ الْعَيْنِ.



قَالَ الْوَلَدُ: «دَعْنِي أَنْفُخُهَا».

جَمَعَ الْهَوَاءُ فِي شِدْقَيْهِ، وَدَفَعَهُ بِقُوَّةٍ عَلَى
الْجَذَوَاتِ الْخَابِيَةِ؛ فَاسْتَيْقَظَ لَهَيْبُهَا مُنْتَشِراً فِي
الْوَقِيدِ، قَرَبَتْ أَلْبَنَتُ الصَّفِيحَةَ، بِرَاحَتِهَا رَفَعَتْ
قِطْعَةً الْعَجِينِ، أَرَادَتْ أَنْ تَهْزِهَا فِي الْهَوَاءِ؛ كَمَا
تَفْعَلُ الْخَبَّازَةُ؛ لَكِنَّهَا انْدَلَقَتْ مُخْتَلِطَةً بِالتُّرَابِ.

قَالُوا لَهَا: «لَا تَضْرِبِيهَا فِي الْهَوَاءِ».





نَثَرْتُ الدَّقِيقَ عَلَى الْخَشْبَةِ الْعَرِيضَةِ، وَرَمَتِ
الْقِطْعَةَ الطَّرِيَّةَ، ثُمَّ رَاحَتْ تَدْفَعُهَا مَا بَيْنَ كَفَّيْهَا؛
تُحَلِّقُ فِي الْهَوَاءِ لِتَسْقُطَ عَلَى الْخَشْبَةِ مَفْرُوشَةً
مُسْتَرِقَّةً، رَمَتْهَا عَلَى الْفُرْنِ، وَرَفَعَتْ خُصْلَةَ
الشَّعْرِ الَّتِي سَقَطَتْ عَلَى عَيْنِهَا، أَمَالُوا الْوُجُوهَ
يَتَرَقَّبُونَ، وَانْتَظَرُوا حَتَّى انْتَفَحَتْ قِطْعَةُ الْعَجِينِ،
وَانْقَلَبَ لَوْنُهَا حَتَّى صَارَتْ مُصْفَرَّةً.

قَالُوا: «هَا هِيَ تَسْتَوِي كَخُبْزِ حَقِيقِي». سَنَضَعُ
لِكُلِّ مِنَّا رَغِيفًا، نَدْعُ الْفُرْنَ لِنَخْبِزَ عَلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ
أَرْغَفَةً نَأْكُلُهَا، وَنُوزِعُ مِنْهَا عَلَى أَوْلَادِ الْجِيرَانِ».







انْتَقَضُوا - فَجَاءَ - عَلَى الصَّوْتِ الَّذِي خَرَجَ
مِنَ النَّافِذَةِ: «يَا أَوْلَادَ الْأَبَالِسَةِ.. هَكَذَا تُشْعِلُونَ
النَّارَ لِتَحْرِقَ الدَّارَ.. انْتَظِرُوا حَتَّى أَذْبَحَكُم
جَمِيعًا».

جَمَعَ الْوَلَدُ الرَّغِيفَ فِي كَفِّهِ، وَبَقْفَزَةً كَانَ
يَجْرِي أَمَامَهُمْ، وَالِدَّاجَ مِنْ حَوْلِهِمْ يَجْرِي
فَزْعًا. دَخَلُوا الْحَظِيرَةَ؛ وَمِنْ خِصَاصِ الْبَابِ؛
كَانُوا يَرْقُبُونَ الْقَدَمَ الْكَبِيرَةَ الَّتِي سَوَّتَ الْبِنَاءُ
الصَّغِيرَ بِالْأَرْضِ، وَالْيَدَ تَطَوَّحَ الصَّفِيحَةَ عَلَى
سَطْحِ الدَّارِ.

جَلَسَ الْوَلَدُ عَلَى الْأَرْضِ لِيُقَسِّمَ الرَّغِيفَ.
أَعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ لُقْمَةً، مَضَوْا يَلُوكُونَهَا بِتَلَذُّنٍ،
قَالَتِ الْبِنْتُ: «وَاللَّهِ؛ كَأَنَّنا غَمَسْنَاهُ بِغَسَلِ
النَّحْلِ».





سلسلة تقدم اللوحات الفنية الرقيقة
التي تصور الأطفال وعلاقتهم بالطبيعة من
حولهم وما فيها من حركة وحياة ومشاعر،
وتحبب الطفل في الجمال والعمل والحلم
والشجاعة والأمل.

صدر منها:

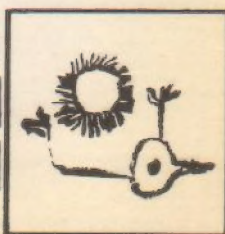
- ١ - الصبي والشمس.
- ٢ - زهرة القمر.
- ٣ - خبز الصغار.



كتب الشمس

دار
الفتى
العربى

للنشر والتوزيع



كورنيش المزرعة، نهاية الزرك، ص.ب. ١٤/٥٢٣٦، بيروت - لبنان